

curriculum vitae

linda di pietro

Nata nel 1978. Manager culturale, mamma di Pietro.

Dal 2020 sono la direttrice del programma artistico e culturale di BASE Milano, 12.000 mq di laboratori, spazi per esposizioni, spettacoli, workshop, conferenze e residenze d'artista situata all'interno dell'ex-Ansaldo, uno dei più importanti progetti di rigenerazione urbana in Europa. Collaboro inoltre con Fondazione Unipolis sul bando Culturability e NESTA Italia sul progetto START.

Dal 2018 sono Docente del corso di 'Progettazione culturale contemporanea' nel master MEC dell'Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

Fino a dicembre 2019 sono stata manager culturale di Sa Manifattura - ex manifattura tabacchi - a Cagliari per Sardegna Ricerche.

Dal 2007 sono amministratrice unica di Indisciplinarte SRL società che si occupa di sviluppo culturale, curatela artistica e gestione e promozione del patrimonio culturale e attraverso Indisciplinarte ho gestito dal 2009 la nascita e lo sviluppo, coordinato la programmazione e i servizi del CAOS Centro per le Arti nato dalla riconversione dell'Opificio Siri, spazio di 6000 metri quadri dalle funzioni ibride a Terni, in Umbria.

Dal 2006 al 2018 ho co-diretto il Festival della creazione contemporanea di Terni, partner del network europeo IN SITU (www.in-situ.info) European platform for artistic creation in public space guidata da Lieux publics - European and national center for artistic creation in public space, di cui ho fatto parte dello steering committee.

Nel 2017 sono stata Visiting Fellow all'Institute of Curatorial Research and Practice of the School of The Arts Institute (SAIC) di Chicago e collaboratrice esterna della Commissione Cultura della Camera dei Deputati, contribuendo all'indagine conoscitiva sulle buone pratiche della cultura in Italia e alla stesura della legge per le imprese culturali e creative.

Dal 2016 al 2018 sono stata Presidente di RENA (www.progetto-rena.it), laboratorio civico che connette le *comunità del cambiamento* del Paese.

Negli anni ho collaborato, tra gli altri, con Fondazione Matera Basilicata 2019, Fondazione Festival dei 2 Mondi di Spoleto, Teatro Stabile dell'Umbria, Andres Neumann International, Scuola Holden, e mi sono occupata della sezione arti performative e progettazione internazionale del programma culturale di Perugia 2019 Candidata capitale europea della cultura. Ho preso parte alla giuria del premio GAI "Movin Up", dell'advisory board di IETM e della Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo BJCEM.

Sono laureata in Semiotica dell'Arte presso il corso di Laurea di Scienze della Comunicazione dell'Università di Siena, facoltà di lettere e filosofia con un anno all'estero presso la Business School della Warwick University, ho una specializzazione in gestione di progetti culturali presso Fondazione Fitzcarraldo e ho partecipato a Space Project, corso internazionale tra pari di arts management sostenuto dal Programma Cultura della UE.

Credo che l'arte e la cultura servano ovunque, per immaginare ciò che ancora non esiste.

