

ARE YOU NOT ENTERTAINED?

CANDIDATI ENTRO IL 20 SETTEMBRE 2023

BISOGNO DI CAPIRCI DI PIU'?

LEGGI QUI!

COS'È ARE YOU NOT ENTERTAINED?

Un'esperienza di formazione, co-progettazione e produzione nell'ambito delle arti dal vivo che si rivolge a ragazze e ragazzi tra i 14 e i 18 anni.

COSA SI FA?

Il progetto propone tre azioni principali: una dedicata alla formazione artistica transdisciplinare, una dedicata alla comunicazione e al linguaggio giornalistico culturale e una dedicata alla progettazione di eventi culturali.

AZIONE #1

I LABORATORI ARTISTICI

L'azione propone tre programmi di formazione transdisciplinari che intrecciano i linguaggi del corpo e della danza, del teatro e della musica: potrai vedere da vicino come viene realizzato uno spettacolo e sarai coinvolto in prima persona nel processo creativo.

I PERCORSI PROPOSTI:

1. MOVIMENTO E PRATICHE ARTISTICHE DI COMUNITÀ a cura di Elisabetta Consonni

Il modulo si divide in due laboratori:

LAB 1. *And the colored girls say: doo da doo.* Uno sguardo dietro al processo creativo di realizzazione dello spettacolo

e pratiche di attenzione per incentivare la visione periferica e l'ascolto dei cori in background di canzoni note. L'esito del laboratorio sarà la creazione di un karaoke in cui i back choirs sono i protagonisti.

LAB 2. *Ti voglio un bene pubblico.*

Nel laboratorio verranno proposte le pratiche utilizzate per la costruzione del gioco urbano **TI VOGLIO UN BENE PUBBLICO**: escursioni urbane entrando in qualsiasi spazio per osservare l'impatto sul corpo della proprietà privata e gli accessi negati, pratiche del tra-guardare oltre gli elementi di divisioni, momenti di interviste agli abitanti di un quartiere per sondare la percezione delle divisioni, pratiche immaginative a partire da alcune barriere dello spazio urbano, sperimentazione di azioni coreografiche per mimetizzarsi nello spazio pubblico, azioni di re-framing delle divisioni

2. SCRITTURA DRAMMATURGICA E PRATICHE PERFORMATIVE a cura di Corps Citoyens

Barrani in tunisino è lo straniero, letteralmente "quello viene da fuori (*el barra*)", chi ha intrapreso il viaggio verso l'Europa.

Corps Citoyen intende condividere la propria ricerca con chi fa esperienza nella propria vita di una condizione di

in betweenness, lo stare tra: due (o più) lingue, due culture, diversi spazi di configurazione identitaria del sé, usando la parola poetica come strumento per raccontare questa esperienza ed il corpo come un vettore di espressione.

Corps Citoyen propone due momenti di apertura durante le residenze creative dedicate al progetto: a novembre 2023 una prima di restituzione della ricerca coreografica e di esplorazione dello strumento “corpo” come luogo di espressione, come archivio e memoria, ma anche come spazio di sperimentazione individuale e collettivo. A gennaio 2024 un secondo momento laboratoriale sarà invece dedicato alla creazione di materiali poetici: un laboratorio di scrittura poetica dove costruire alcune partiture testuali, da leggere ad alta voce per essere condivise e registrate, entrando così a far parte dell’archivio sonoro del lavoro scenico.

3. LABORATORIO DI SPERIMENTAZIONE MUSICALE a cura di MOMB AO

L’obiettivo di Scintille è di creare uno spazio di sperimentazione di linguaggi espressivi musicali e performativi, di creare comunione e ascolto reciproco tramite pratiche artistiche, di permettere il reincorporamento e il superamento del linguaggio quotidiano attraverso la musica. Attraverso questo percorso MOMB AO desidera creare un contesto in cui i partecipanti possano fare esperienza di momenti collettivi di espressione artistica, in cui possano improvvisare, unirsi in canti di gruppo, approfondire la libertà espressiva, in cui possano provare pratiche che non implicino solamente strutture di potere verticali ma ascolto periferico, orizzontalità, intelligenza diffusa.

Verrà condotto un ciclo di incontri coordinato dagli artisti MOMB AO in cui sarà possibile approfondire l’improvvisazione musicale, l’ascolto di gruppo, l’utilizzo della voce come strumento musicale, il linguaggio della body percussion, il rapporto tra musica movimento e corpo, la conoscenza e la condivisione di canti popolari in lingue

diverse, il processo di creazione di un canto popolare inventato, il legame tra musica e nuove tecnologie, il legame tra linguaggi musicali fluidi e linguaggi musicali strutturati, tutte esperienze e pratiche che definiscono ed integrano i formati delle loro produzioni.

AZIONE #2 L’OSSERVATORIO

Il laboratorio verrà condotto da Stratagemmi Prospettive Teatrali e ti permetterà di sperimentare l’attività di una vera e propria redazione giornalistica.

Durante il percorso potrai dialogare con artiste e artisti, curatori e curatrici, mettendoti alla prova con diversi formati giornalistici, ideando una serie di contenuti editoriali dedicati: istantanee, approfondimenti, recensioni, interviste.

Ti concentrerai sulle potenzialità del digitale, con particolare attenzione alle piattaforme social e l’intero processo verrà pubblicato sul sito www.stratagemmi.it.

AZIONE #3 PRODUZIONE CULTURALE

Questa è un’esperienza che ti porterà alla co-progettazione e realizzazione di un evento culturale che verrà inserito nella programmazione di BASE (Conosci il nostro festival [FAROUT?](#))

Collaborerai con lo staff di BASE, tra i più grandi centri culturali in Italia e ti confronterai con la progettazione, con la produzione, con il marketing e tutte quelle cose fantastiche che servono a produrre un evento, confrontandoti con un pubblico vero!

Lo cucirai su misura del gruppo, insieme alle tue compagne e compagni di viaggio e sarà l’occasione per poter prendere parola e immaginare un manifesto culturale della GENERAZIONE Z

DEVO PAGARE?

No, il percorso è completamente gratuito!

Se ti impegnerai a partecipare, sarà però richiesta la tua presenza su tutte le attività.

QUANDO DEVO VENIRE?

Il percorso si sviluppa su 12 mesi, da ottobre 2023 a ottobre 2024.

Il percorso è costruito in modo da avere dei periodi di approfondimento, alternati a periodi di pausa, in modo tale da poterlo conciliare con la tua vita di studente o lavoratore.

Parteciperai a tutte le azioni previste, ma **NIENTE PAURA!**

Qui il calendario (le date)

→ **Dal 2 al 4 ottobre 2023 - 17:30/21:30**
MOVIMENTO E PRATICHE ARTISTICHE
DI COMUNITA' – AND THE COLORED GIRLS
SAY: DOO DA DOO

→ **Dal 22 al 25 gennaio 2024 - 18:00/21:00**
SCRITTURA DRAMMATURGICA E PRATICHE
PERFORMATIVE – BARRANI

→ **Dal 5 all'8 febbraio 2024 - 18:00/21:00**
LABORATORIO DI SPERIMENTAZIONE
MUSICALE – SCINTILLE

→ **Dal 7 al 10 marzo 2024 - gio, ven
18:00/21:00, sab, dom 14:30/17:30**
MOVIMENTO E PRATICHE ARTISTICHE
DI COMUNITA' – TI VOGLIO UN BENE
PUBBLICO

→ **Maggio - giugno 2024**
PRODUZIONE CULTURALE

→ **Ottobre 2024**
EVENTO FINALE ALL'INTERNO DEL
FESTIVAL FAROUT

DOVE?

Segnati questo indirizzo, perché questa diventerà la tua seconda casa: via Bergognone 34.

È l'indirizzo di BASE, un centro culturale di nuova generazione.

COS'È BASE?

BASE Milano è un centro culturale con tante funzioni, che vive in comunicazione e al servizio della città. Nasce dalla rigenerazione di un ex stabilimento industriale l'"Ansaldo", in zona Tortona. Oggi BASE è una "fabbrica di idee", dove si fa attività di ricerca, sperimentazione e progettazione sociale, ma anche creazione di arte e design, produzione di iniziative culturali e di intrattenimento.

A BASE puoi partecipare ad un evento, visitare una mostra, frequentare un corso, venire a studiare, ma anche dormire nell'ostello, fare pausa al bistro, o uscire la sera con gli amici. I valori di BASE sono l'Inclusione, l'Interazione e l'Innovazione.

Lavora come istituzione culturale plurale e inclusiva, che abilita e promuove condizioni di accesso, convivenza e collaborazione nel mondo della cultura e della creatività.

CON CHI MI FORMERÒ?

ELISABETTA CONSONNI

Laureata in Comunicazione con una tesi finale sulla costruzione sociale del corpo nella danza e diplomata al The Place-London, ha poi approfondito la sua ricerca nella performing art vivendo in Olanda (2004-2009) e in Polonia (2013-2015). I suoi lavori mirano a espandere la pratica della coreografia cercando dispositivi performativi per incorporare dinamiche e temi del sociale. Il suo attivismo in ambito sociale e civico, prende la forma artistica di un processo di ricerca (documentato in ergonomicaproject.wordpress.com) che dal 2013 indaga l'uso e il significato sociale dello spazio pubblico e la declinazione delle competenze coreografiche nelle pratiche comunitarie. I suoi lavori sono stati prodotti da teatri e festival nazionali e internazionali.

CORPS CITOYEN

Corps Citoyen è un collettivo artistico pluridisciplinare basato tra Tunisi e Milano. La pratica del collettivo si compone di diversi strumenti disciplinari (danza, teatro, poesia, video, animazione, scrittura e ricerca antropologica) per creare nuove narrazioni contemporanee. L'obiettivo del gruppo è quello di rafforzare i valori della cittadinanza attraverso la pratica artistica, la formazione, la ricerca e la partecipazione attiva della società civile al fine di promuovere un cambiamento politico e sociale. Corps Citoyen perché l'obiettivo principale del gruppo è quello di attivare la riflessione sociale attraverso le potenzialità espressive dell'arte e del corpo in particolare, territorio di una battaglia biopolitica e spazio per una resistenza creativa.

MOMBAO

I Mombao sono un duo formato da Damon Arabsolgar (IT/IR/GER, cantante e frontman della band Pashmak) e Anselmo Luisi (IT, ha suonato con Le Luci della Centrale Elettrica, Selton, Giovanni Falzone, Virtuosi del Carso). Sono stati premiati da SIAE - Italia Music Export ricevendo finanziamenti per un tour in India e Nepal e la produzione di un documentario, inoltre sono stati selezionati per il progetto internazionale Global Music Match 2021. Nel 2021 hanno partecipato a XFactor Italia, raggiungendo risonanza nazionale grazie ai singoli TOI PA e IN A DANCE che hanno raggiunto 40k+ su Spotify, 400k su YT e sono apparsi su alcune delle più importanti testate giornalistiche italiane.

STRATAGEMMI PROSPETTIVE TEATRALI

L'Associazione Culturale Prospettive Teatrali nasce nel 2011 ed è specializzata in progetti di audience development e di diffusione della cultura teatrale ed è volta a potenziare la conoscenza e il dialogo delle diverse realtà che formano il complesso panorama del teatro, attraverso lo svolgimento di attività culturali e di formazione e lo sviluppo di progetti a breve e medio termine condivisi con gruppi, enti e istituzioni. In particolare, è attiva nell'organizzazione di osservatori critici, laboratori di scrittura, monitoraggio di festival e stagioni della scena milanese e nazionale. La pubblicazione del semestrale cartaceo Stratagemmi – Prospettive Teatrali costituisce l'espressione più alta di questo approccio alle attività svolte dall'associazione, e il principale strumento per la diffusione e la pubblicizzazione delle stesse, anche attraverso lo spazio web www.stratagemmi.it.

E LO STAFF DI BASE

CON IL CONTRIBUTO DI



Fondazione di Comunità
MILANO
CITTÀ, SUD OVEST, SUD EST, MARTESANA

BASE